

26 Maggio 2017 ore 18.00  
Villa del Principe - Palazzo di Andrea Doria  
Piazza del Principe 4 · Genova

**Diego Perrone**

**WAR GAMES**

a cura di Francesco Garutti

Dal 27 Maggio 2017

al 23 Giugno 2017

**DAVANTI AL MARE – Atto I**  
un progetto di Vittorio Dapelo  
per “Amixi” di Villa Croce Museo d’Arte  
Contemporanea, Genova

Gli Amixi di Villa Croce Museo d’Arte Contemporanea di Genova sono felici di presentare *WAR GAMES*, un’opera site-specific di Diego Perrone realizzata in occasione della prima edizione del progetto DAVANTI AL MARE.

Concepito da Vittorio Dapelo, prodotto e diretto dagli Amixi di Villa Croce, DAVANTI AL MARE è un progetto sperimentale dal formato aperto in cui un artista italiano – in collaborazione con un curatore e un editore da lui scelti – è invitato a esplorare il territorio genovese per un tempo esteso per poi produrre un’opera e un artist book utilizzando come materiali ispirativi il museo e le sue atmosfere, l’architettura della città di Genova e il suo paesaggio.

Dopo la prima fase del progetto – una lecture dell’artista al Museo di Villa Croce e la presentazione di un’edizione speciale per il Museo – per DAVANTI AL MARE Atto I a cura di Francesco Garutti, Diego Perrone presenta al pubblico *WAR GAMES*, una nuova scultura concepita in dialogo con uno spazio preciso della città di Genova e un volume edito da Humboldt Books, parte integrante dell’opera in mostra.

Deciso a esplorare il territorio del mare e della modellistica navale come paesaggio fisico e metaforico – la costruzione dell’oggetto navale in continuo alternarsi tra la dimensione del reale e l’infinitamente piccolo, come processo mentale, autistico e ossessivamente procedurale – la ricerca di Perrone a Genova ha attraversato i laboratori del Dipartimento di Ingegneria Navale dell’Università di Genova, gli archivi e gli studi di un gruppo scelto di maestri modellisti liguri, fino a prendere la forma di un incontro preciso, un dialogo corpo-a-corpo tra opere, nella Sala del Naufragio della cinquecentesca Villa del Principe oggi di proprietà del Trust Doria Pamphilj.

Di fronte – e in relazione diretta – con la trama e l’ordito delle scene marine e militari degli arazzi della Battaglia di Lepanto allestiti

DAVANTI AL MARE  
Vittorio Dapelo, concept e direzione

DAVANTI AL MARE,  
Comitato Scientifico per Amixi Villa Croce,  
Genova: Emanuela Cattaneo, Vittorio  
Dapelo, Laura Garbarino, Paolo Palmieri

Si ringrazia in modo particolare  
il Trust Doria Pamphilj

Grazie a: Ilaria Bonacossa, Studio Edoardo

Miola, Giovanni Guerrieri, Giannetto  
Bruzzone, Matteo Molinari, Danilo  
Minafra, Elisa Spinoglio, Maddalena  
Quarta, Giovanni Galli, Davide Bottaro,  
Stefano Dugnani, Luisa Mazier, Gaia  
Cambiaggi, Alessandro Cuccato, Rodolfo  
Tedeschi e Francesca Serrati - Villa Croce

*WAR GAMES* per DAVANTI AL MARE  
Atto I è stata realizzata grazie al  
supporto di Massimo De Carlo, Milano/  
Londra/Hong Kong



nella Sala del Naufragio, l’opera di Diego Perrone, liquida e scultorea, osserva e si lascia attraversare dalla folla di immagini di tessuto che disegnano gli spazi, gli sfondati e le illusioni prospettiche della sala della Villa del Principe - Palazzo di Andrea Doria. Frammenti di scafi e di remi, animali-allegoria e paesaggi costieri, si riflettono ambigualmente sul volto-non volto dell’ultima nata tra le opere in vetro fuso alle quali l’artista italiano lavora dal 2015 in occasione della sua prima personale al Museion di Bolzano e a Londra negli spazi della galleria Massimo De Carlo.

Dall’orecchio e dal cranio del bassorilievo in vetro di Diego Perrone escono due piccole mani che stringono il modello di una nave militare. Tra il cervelletto e l’orecchio, proprio nei pressi di quella parte della scatola cranica che in anatomia si definisce la “fossa temporale”, cose e sogni liquidi si sciolgono: una nave da guerra come un ricordo involontario o accidentale, il miraggio del modellista in miniatura tra gli scafi e le armi ricamate nel dettaglio degli arazzi di Lepanto.

*WAR GAMES* nasce dal desiderio di costruire un incontro tra lo spazio concavo e convesso, denso ed esteso che caratterizza le opere di Perrone e un luogo scelto della città che ne potenzi e dilati forma e pensiero. *WAR GAMES* prende corpo nell’intenzione di costruire uno spazio in cui “miniatura e mania, sogno e violenza” si avvicinano e si toccano.

Attraverso il dialogo e la collaborazione tra due istituzioni della città come il Museo d’arte contemporanea di Villa Croce e il museo di Villa del Principe - Palazzo di Andrea Doria di Genova, DAVANTI AL MARE Atto I si presenta al pubblico come un progetto finalizzato all’investigazione, attraverso l’opera e l’arte, della città e del suo paesaggio. Palcoscenico marino in cui Genova è teatro e il mare la sua scena.

Opera  
Diego Perrone, *Senza Titolo*,  
pasta di vetro, 2017 Courtesy l’artista e  
Massimo De Carlo, Milano/Londra/Hong  
Kong

Artist Book  
Diego Perrone  
*WAR GAMES*.  
Testi e cura del volume di  
Francesco Garutti  
Humboldt Books, Milano, 2017



Il racconto / diario dell’ATTO I - Diego Perrone  
è su instagram  
[www.instagram.com/davantiamare\\_villacroce](http://www.instagram.com/davantiamare_villacroce)

Per maggiori informazioni  
[www.villacroce.org/evento/davantiamare](http://www.villacroce.org/evento/davantiamare)